

MAORE JAZZ FESTIVAL 2024

Jazz sans frontières,
tourné vers la
diversité, la
convivialité et
l'esprit festif

MJF

MAORE JAZZ FESTIVAL

Edition 2024

Du 21 au 27 Octobre

DEVENIR PARTENAIRES

EN SOUTANANT MAORE JAZZ FESTIVAL...

- Vous renouez des relations privilégiées avec un festival, dont la renommée est désormais faite
- Vous encouragez l'accès à la culture pour tous et aux spectacles de qualité exceptionnelle, vous soutenez la création artistique
- Vous participez à l'attractivité économique et touristique du territoire
- Vous partagez les valeurs du festival : engagements citoyens (bénévolat), de partage, de solidarité, soutien à création artistique)

... vous bénéficiez de nombreux avantages

- D'un accueil personnalisé : un interlocuteur attiré, pochettes d'accueil et badges VIP
- Participation à des moments privilégiés avec les artistes
- Votre logo sera apposé sur tous les supports de communication de MAORE JAZZ FESTIVAL. Les retombées en termes d'image et de notoriété au profit de votre institution, ne pourraient qu'être positives et valorisantes, grâce aux outils de communication mis en place à cet effet
- Invitation en tant que partenaire privilégié, à l'occasion de l'inauguration, conférences de presse et diverses animations

CONTACT

Partenariats

maorejazz@orange.fr

0639677035

0639090501

Programme

Facebook :

Maore Jazz Festival

Adresse

Austral Organisation
6, rue Manga M'ZE
MABOUROUKOU
97600 MAMOUDZOU



MAORE JAZZ FESTIVAL 2024

MAORE JAZZ FESTIVAL, un événement qui a atteint sa pleine maturité

Depuis sa première édition en 2005, le festival MAORE JAZZ a su, au fur et à mesure, se créer une place de choix dans le paysage culturel mahorais, au point de s'imposer comme le rendez-vous incontournable pour tous ceux qui sont avides de rencontres et expériences musicales qui sortent de l'ordinaire, grâce à une programmation qui tend à rompre avec une logique uniformisée de la musique et résolument tournée vers la diversité, où chacun trouve le jazz qui lui convient.

Le MAORE JAZZ FESTIVAL est donc définitivement ancré sur le territoire mahorais et jouit d'une réputation grandissante grâce à la diversité de sa programmation qui permet de toucher un public de plus en plus varié. Aujourd'hui, sa renommée dépasse largement les frontières de notre département.

Les trois dernières éditions (2019, 2022 et 2023), permettent aujourd'hui de mesurer le chemin parcouru, année après année et de constater que MAORE JAZZ FESTIVAL a plus que jamais atteint sa pleine maturité et acquis son rythme de croisière.

Même si quelques obstacles persistent (notamment en raison de l'étiquette élitiste souvent accolée à la culture jazz, ce qui explique les difficultés de pérennisation et de diversification de ses sources financières), ces trois dernières éditions resteront dans l'anal de la vie culturelle à Mayotte : elles incarnaient véritablement l'esprit de MAORE JAZZ FESTIVAL, parce qu'après les périodes d'expérimentation, elles ont atteint les objectifs ultimes pour lesquels ce festival a été créé, à savoir un festival qui s'inscrit dans les racines festives et le sens populaire du jazz, accessible au grand nombre, un festival qui s'applique à inventer des modèles de collaborations au profit de la rencontre entre artistes, et avec les publics, un festival qui revendique une programmation de musique jazz métissée, cosmopolite, sans limite de style et invitant à la fête.

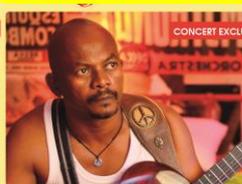
MAORE JAZZ FESTIVAL 2019, une édition qui fut une véritable réussite, grâce à une programmation actuelle qui avait fait la part belle au jazz métissé et aux artistes d'exception venus d'horizons divers.



SOIRÉE GOSPEL

PI JOB

(CAMEROUN/MONTPPELLER)



CONCERT EXCLUSIF

ÉRIC TRITON

(ÎLE MAURICE)



CONCERT EXCLUSIF

JOËLLE CLAUDE & WEAVER TRIO

(MADAGASCAR)



CONCERT EXCLUSIF

LOUSH (LONDRES)



CONCERT EXCLUSIF

AIR JAZZ QUARTET

(ORLÉANS)



BEDJA (Mayotte)



BO HOUSS (Mayotte)



KOMO (Mayotte)



INDIGO JAZZ SEXTET (MAYOTTE)

INDIGO JAZZ SEXTET (Mayotte)



COLLECTIF MAYANA JAZZ (Mayotte)

MAORE JAZZ 2022. Après deux années (2020-2021) lourdement impactées par la crise sanitaire de la COVID-19, l'édition 2022 avait choisi de mettre en lumière des artistes femmes d'exception qui brillent par leur talent à travers la musique africaine et des artistes femmes de la région, issues de la nouvelle génération.



DOBET GNAHORE
(Côte - D'Ivoire)



LIMA WILD
(Mayotte)



KLOWDY
(Île de la Réunion)



MORY'S
(Mayotte)



ANNICE
(Mayotte)



SOALANE
(Mayotte)



YRINA BOUTSKA
(Madagascar)



NORENA
(Comores)



NADINE VEERASAMY
(Île de Maurice)

MAORE JAZZ 2023 avait fait la part belle aux talents en herbe et au jazz créole



LES ENFANTS DU JAZZ

Création artistique dont les acteurs principaux sont des talents en herbe (Mayotte)



MEDDY GERVILLE

Maloya jazz (île de la Réunion)



BILOUTE & AKODA

Une rencontre fusionnelle entre le GWO KA, le piano et le jazz créole (Réunion - Guadeloupe - Bordeaux)



MAD'IN VOYAGE

Combinaison de la pureté de la musique Malagasy avec le Jazz (Madagascar)



ÉCOH

Un cocktail de rythmes locaux, jazz et voix suave (Mayotte)



MAORÉ JAZZ BAND

Une création artistique qui inaugure le rapprochement du Jazz et du MGOORO (Mayotte)

MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, une invitation au voyage pour un jazz sans frontière, un festival tournée vers la diversité

Loin de l'image élitiste des traditionnels festivals de Jazz, MAORE JAZZ 2024 va encore une fois bousculer les codes et se jouer des frontières et des barrières, ouvrant l'éventail des racines du jazz et proposant une programmation éclectique, ouvert et dynamique, où vont télescoper un jazz moderne qui swingue, ses musiques cousines et des racines les plus vivants, dans une ambiance accueillante, pour créer un cadre convivial, autour d'une véritable rencontre culturelle de proximité entre des populations aux origines diverses.

D'un point de vue artistique, MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, est «une invitation au voyage» pour un jazz sans frontières, tourné vers la diversité, proposant une programmation qui se doit, à la fois, de s'ouvrir sur des artistes venus de l'extérieur (de renommée régionale, nationale, voire internationale) et des talents émergents locaux, dans un savant dosage à l'intérieur duquel les spectacles issus des démarches de création artistique (autour des résidences artistiques) ou de médiation culturelle trouvent aussi une place de choix.

MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, chacun devrait trouver son compte dans une large palette de jazz

TRIO RAHOERSON

Alterne Jazz «standard» personnalisé, Blues, Soul Blues, RNB, Latin et autres compositions originales avec swing et énergie

Le TRIO RAHOERSON est célèbre dans le monde entier pour avoir foulé les planches de plusieurs festivals de jazz renommés, dont Vienne, Marciac, Nice, Montreux, Juan-les-Pins, Jazz sous les pommiers... et de par la grande notoriété de son leader Serge RAHOERSON



Serge RAHOERSON
saxophone et piano



Il serait prétentieux de vouloir résumer la carrière de Serge RAHOERSON en quelques lignes, tant cette carrière reste garnie pour avoir partagé la scène avec la fine fleur du jazz mondial au cours des dernières décennies, des plus robustes swing men aux plus fins stylistes, tel que Buddy Tate, Frank Foster, Al Grey, Joe Newman, Eddie Lockjaw Davis, Dee Dee Bridgewater, Eddie Vinson, Curtis Fuller, Major Holley, Harry Sweets Edison, Chick COREA, Jimmy SMITH, Jaco PASTORIUS, Joe Cocker, et..

Poly-instrumentiste, compositeur, arrangeur et improvisateur de talents, Serge RAHOERSON possède trois cordes à son arc : pianiste, saxophoniste et batteur. Sa main gauche guide son saxophone avec une précision royale pendant que sa droite virevolte majestueusement sur le piano.

Très inspiré par les musiciens américains bluesy, au piano et les grands "Honkers", au saxo, Serge RAHOERSON a accompagné (en tant que pianiste ou saxophoniste) de nombreux grands noms du jazz américain parmi lesquels : Jimmy Witherspoon, Benny CARTER, Ray Bryant, Wild Bill Davis, Arnett Cobb, Red HOLLOWAY et beaucoup d'autres encore...

Nivo RAHOERSON, à la batterie et au chant

Serge RAHOERSON se produira en Trio. Il est vrai que la personnalité de ce trio peu ordinaire vient de Nivo RAHOERSON et sa voix puissante, fougueuse, un rien sauvage qui séduit par sa gravité à vous donner des frissons et saluée par les critiques comme l'égal de certaines grandes chanteuses américaines de jazz et de Blues, tout en tenant la batterie avec maestria

Eddy RABESON, à la guitare basse

Eddy RABESON est un bassiste de grand talent, compositeur, arrangeur, influencé par Stanley CLARKE, Jaco PASTORIUS, Weather REPORT, Jean-Luc PONTY, Chick COREA et Gino VANNELLI

Son style et univers musical se base surtout sur le jazz, mais il a participé à toutes formes et styles de musique (Rock, Pop, Latin, Reggae) avec divers musiciens et groupes tel que Patrick CASTILLE, Bruce CHEBIT, Del RABENJA, Richard RAZAFINDRAKOTO, Thierry Tardieu, Dera MAHAY, Nono RAKOTONDRAINIBE, Solo RAZAFINDRAKOTO (Tiako SADIA et Alain GORAGER).

Eddy RABESON assure à la basse avec talent et efficacité, dans le seul but de produire une musique qui balance.



VIRGINIE COTE (Paris)

Jazz vocal

Débordante de créativité, Virginie Côte nous emmène loin dans ses interprétations et dans l'art de l'improvisation. Sa voix remplie de nuances soul et d'influences ethniques, plonge dans un univers harmonique riche et subtil, empreint de couleurs jazz, blues, soul, latine, brésilienne et africaine. Virginie est généreuse, tant par sa présence sur scène, ancrée dans un enracinement fort, que par sa spontanéité, la liberté, l'impulsion et la précision de son chant.

Elle s'entoure de musiciens talentueux pour explorer un répertoire qui touche par sa profondeur musicale et le dynamisme de son interprétation. Entre standards et compositions, Virginie incarne un jazz dans la mouvance actuelle qui porte en lui son héritage classique tout en étant relié aux racines de la terre.

Avec son émotion à fleur de voix, Virginie pose ses mots, son scat et nous emporte.

Née au sein d'une famille d'artistes, Virginie CÔTE hérite d'un riche métissage musical, nourrie par les grandes voix du jazz, du blues, de la musique brésilienne et les comédies musicales de Broadway. Elle démarre sa carrière à Lyon où elle étudie et pratique le jazz vocal, la musique, le modern jazz, les claquettes, l'arrangement de chœurs, intègre plusieurs groupes de jazz, chorales gospel et classique, big-band, compagnies de danse capoeira, hip-hop et comédie musicales. Puis Virginie s'installe à Paris et intègre rapidement la scène parisienne avec des formations jazz, soul, blues-gospel, musique du monde, chanson française et variété. Elle collabore avec de grands musiciens avec qui elle se produit sur les scènes emblématiques du jazz : New Morning, Duc des Lombards, Baiser Salé, Sunside, Crest Jazz Vocal, Festivals d'Avignon, St Germain, Eaubonne, théâtres Chaillot, Dejazet, Le Temple. Elle enregistre en studio en tant que soliste, choriste-arrangeur.



Franck Monbaylet

Après un cursus classique au conservatoire avec la pratique du violon qu'il commence à étudier à l'âge de 5 ans, il se passionne, alors adolescent, pour d'autres musiques en pratiquant les claviers - synthétiseurs dans des groupes de rock, de variété et de rythm'n blues, avant de se consacrer presque entièrement à la musique acoustique à travers le piano et l'orchestration à partir de 25 ans. Il a alors l'occasion de jouer du jazz, de la salsa, du flamenco, des musiques sud-américaines, brésiliennes, argentines, des musiques africaines, et de les fusionner dans ses compositions ses arrangements et ses orchestrations. Expérience scénique et discographique, participation à des créations et créateur de projets, au piano, à la composition, aux orchestrations, aux arrangements et à la direction musicale, Franck travaille depuis toujours avec de superbes artistes : Yves Duteil, Véronique Sanson, Serge Lama, Sylvain Chomet, Ocarina, Diego Modena, Christian Martinez, Mokhtar Samba, Abd Al Malik, Renaud Garcia Fons



Maurice Merizen

Maurice Merizen fait partie de la famille des multi-instrumentistes avec comme instruments de prédilection, la batterie et les percussions. Il joue également du piano, de la guitare et de la basse. Il a su créer son univers rythmique autour du cajon, instrument très utilisé dans le flamenco, en lui additionnant des éléments périphériques. Sa polyvalence lui a permis de jouer avec des artistes de styles très différents tels Eddy Louiss (Jazz), Casta Cali (Rumba Flamenca), Ask'Em (Slam), Ebena (World -Music), Gil (Chanson Française), Maria Victoria Morales (Flamenco).

MALOYA JAZZ XPERIANZ

(Île de la Réunion)

Maloya Jazz Xperianz est une musique du métissage à l'image d'Emy Potonié son initiatrice, compositrice, saxophoniste-flûtiste et interprète. Le groupe se compose de Noé Latchimy au piano, Rodolphe Celeste à la guitare, David How Heng Sin à la basse et Kristof Chrétien à la batterie.

Si la plupart des oeuvres sont à la base composées par Emy, chacun d'eux y apporte sa couleur musicale, sa sensibilité, son dynamisme, et son jazz !

Une musique qui vous fera voyager aussi bien dans la tradition que dans la modernité, tout en révélant au gré des notes le tempérament de chacun d'eux.

Imaginez la rencontre entre un volcan et un océan, l'opposition, la confrontation mais aussi la collaboration de ces deux éléments et laissez-vous tenter par ce voyage musical mélangeant subtilement toutes ces origines



<p>Emeline Potonié</p> 	<p>Flûtiste-saxophoniste, issue du Conservatoire National de la Région Réunion en 2002, Emeline Potonié, dit EMY, poursuit ses études en Master à Paul Valéry à Montpellier en Musicologie. Elle se perfectionne et s'inscrit au JAM pour 2 années de cycle professionnel et travaille dans différentes écoles de musique de la ville. Elle fait ses débuts sur scène en 2006 avec Zoréol, une formation de musiques réunionnaises traditionnelles. En 2012, Emy entre en classe Jazz, cycle 2, au Conservatoire Régional de Montpellier où elle obtient son DEM en 2017. De rencontres en rencontres, Emy joue avec différents musiciens et groupes comme Tikok Vellaye, Didyé KerGrin, Kreolokoz, Lorkès974, Eve's Factory, Nada Roots, Jazz and Soul Project, Hoox, Totum Orkestra, QSMB, Gwendoline Absalon, Maya Kamaty et bien d'autres. 2014, est l'année de création de son groupe, Maloya Jazz Xperianz. Elle rentre définitivement à La Réunion fin 2017 et intègre le groupe Lindigo jusqu'à 2019. Grâce à cette formation, elle parcourt le monde pendant 2 ans, se perfectionnant en maloya. Elle retrouve également, lors de son retour, les groupes qui l'ont soutenue et fait progresser comme Tikok Vellaye, Kreolokoz.</p>
<p>KRISTOF CHRÉTIEN</p> 	<p>Natif de l'île Maurice, il s'initie à la musique dès son plus jeune âge, aidé par un entourage de musiciens. Batteur autodidacte, passionné et déterminé, il arrive à Paris en 2005 pour enrichir ses connaissances musicales au CIM où il suit les cours d'Emmanuel Boursault. Il a évolué et partagé la scène au sein du groupe RIMSHOT CREW. Il accompagne notamment divers artistes et musiciens tels que China Moses, K-Reen, Laure Milan, Rony, Geno Young, Jean Michel Rotin, Shaggy, Funktactics, Bonyfields... Il multiplie ensuite ses collaborations, dans un contexte musical à la croisée du jazz et des rythmes traditionnels de l'île Maurice, tels que le séga, avec notamment le pianiste de jazz Manuel Rocheman, la chanteuse Nadine Bellombre sur le projet Paris - Maurice et dans le quintet du pianiste de jazz Jerry Léonide. Actuellement, sur l'île de la Réunion, en sideman, il partage les scènes dans divers projets des artistes locaux tels que Christophe Zoogonès, Sabouk, Guillaume Ramaye, Jozéfinn, Emy Potonié, Tine Poppy, Valérie Chane Tef, et bien d'autres ...</p>
<p>RODOLPHE CELESTE</p> 	<p>Guitariste de talent, il a été sous la coupe de l'incontournable Daniel Riesser. Loin de laisser insensible, sa musicalité nous va droit au cœur et ce, dès les premiers accords. Après Miguy Petrel, Ziskakan, Afatia, Tine Poppy, Didyé Kergrin..., Rodolphe fait maintenant partie intégrante du paysage musical réunionnais</p>
<p>NOÉ LATCHIMY</p> 	<p>Multi-instrumentiste, arrangeur, compositeur, auteur, ingénieur du son. Il a collaboré avec plusieurs groupes et artistes tels que Klowdy, Didyé Kergrin, Family Groove, Mael, Dangerous, LilJooe, Emy Potonié, en tant que musicien mais aussi en tant qu'arrangeur sur les chansons de différents artistes locaux. Aujourd'hui il se perfectionne dans le monde du studio ainsi qu'à la production musicale et travaille maintenant en collaboration avec le studio d'enregistrement « RMR ».</p>
<p>DAVID HOW HENG SIN</p> 	<p>Bassiste autodidacte aux multiples influences Soul / Funk en passant par toutes les musiques actuelles et locales. De part sa collaboration avec de nombreux artistes locaux tels que Pix'L, Tikok Vellaye, Didyé Kergrin entre autres, mais aussi internationaux, il s'est forgé une solide et belle expérience musicale qu'il met aujourd'hui au service de MALOYA JAZZ XPERIANZ</p>

MIKIDACHE, une nouvelle direction musicale pour MAORE JAZZ FESTIVAL 2024

■ **MIKIDACHE, l'artistique le plus prolifique de sa génération**

Mikidache est un auteur, compositeur, interprète et guitariste qui a grandi dans un milieu musical ouvert aux influences plurielles qui se croisent dans l'Océan Indien (mgodro, salegy malgache, twaraab, séga, maloya, etc..) mais toujours en connexion des lointains cousinages musicales de par le monde (musiques orientales, folk, jazz, blues, pop, etc..) et **avec un langage d'une modernité absolue**, entre son envie de bousculer les codes et le souci de préserver son identité indian-océanique nécessaire au développement d'une appartenance régionale commune ouverte sur le monde

Lauréat du Prix Découverte Radio France Internationale en 1999/2000, Mikidache est certainement l'artiste le plus prolifique de sa génération. Il compte à son actif trois albums et plusieurs collaborations notamment avec M'TORO CHAMOU, NAWAL MLANAO, Régis GIZAVO, Brice WASSI, Minino GARAY, Magic MALICK, etc...

En 2003, avec son titre «HIMA», il figure dans la compilation «Découvrir - Sélection RFI Musiques du Monde», aux côtés de Tiken Jah Fakoly (Côte d'Ivoire), Habib Koité (Mali), Chiwoniso ((Zimbabwe)), Wock (Sénégal), Sally Nyolo (Cameroun), Mangu (République dominicaine), Beethova Obas (Haïti), Rajery (Madagascar), Amadou & Mariam (Mali), Rokia Traoré (Mali), Coco Mbassi (Cameroun), Njava (Madagascar), Maalesh (Comores), Régis Gizavo (Madagascar) et Senge (Madagascar).

Mikidache continue à tracer son sillon, grâce à une musique qui emprunte à tous les patrimoines, un peu comme la culture de son pays, culture qui s'abreuve à toutes les civilisations, même si des derniers temps, en formations réduites, il met l'accent sur un style de musique tendant vers l'afro beat, ou encore de l'afro chanson acoustiques, mais tout en restant fidèle à son jeu de guitare dosé par un sens aigu de la mélodie qui vous reste gravé dans les mémoires.

■ **Pénétrer le monde du jazz, avec son jeu de guitare**

Mikidache découvre la guitare à l'âge de 13 ans et commence à l'étudier en autodidacte. Au fil des ans et à force de travail, il est parvenu à tisser une familiarité sans précédent avec cet instrument. Dès lors, il compose ses premières chansons en shimaoré, malgache, français ou anglais, influencées par des musiques traditionnelles d'Afrique mais aussi d'Europe et d'Amérique. Par la suite, il a fait la carrière lumineuse qu'on lui connaît aujourd'hui et devient ce guitariste hors-pair reconnu pour son jeu de guitare et sa technique unique qui peut incarner le Gaboussi ou du dzendzé (deux instruments traditionnels de la Région).



Mais après ce parcours musical bien rempli et une identité musicale propre, MIKIDACHE continue à défricher de nouveaux territoires, qui aujourd'hui le plongent dans une forme d'exploration musicale qui l'emmène à pénétrer le monde du jazz.

En effet, pour MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, MIKIDACHE n'hésite pas de sortir de sa zone de confort artistique, en créant un point de rencontre entre la musique traditionnelle et la jazz, un jazz qui s'abreuve à la source des musiques de l'Océan Indien, à l'instar du «m'godro» ou du salégy, où les successions de notes produits à la guitare se fondent avec celles du gaboussi ou du dzendzé.

■ **Formation musicale :**

- MIKIDACHE DANIEL, Guitariste/Lead vocal
- GIZAVO MARIO, bassiste
- RAKOTOSON JIMMY, batteur
- JEAN INNOCENT, piano

MIKIDACHE DANIEL



GIZAVO MARIO



JEAN INNOCENT



RAKOTOSON JIMMY



L-HAD, fait renaître l'*utendé*, dans une démarche de rencontre transculturelle



L-Had est incontestablement le maître de l'*utendé*, un art oratoire traditionnel, menacé de disparition et oublié des nouvelles générations, qu'il s'évertue coûte que coûte à réhabiliter. C'est comme ça qu'il s'est totalement approprié cette pratique artistique ancestrale, bercée très jeune par elle, à l'occasion des veillées qui permettaient aux générations de se mélanger, d'échanger.

Aujourd'hui, EL-HAD est en connexion total avec les racines d'*Utendé* (chanté ou parlé), qu'il s'autorise à le revisiter et à habiller ses textes par des musiques avec des instruments qui viennent d'un peu partout, une manière pour d'ouvrir cette culture ancestrale sur le monde

Né en 1979 à Bandraboua, L-HAD a grandi à Mayotte avant de poursuivre des études de commerce à Dijon, où il a vécu durant 7 années. Un concert de Ben Harper et d'Ayo en 2006 est une révélation : il achète une guitare le lundi d'après, et de retour à Mayotte l'année suivante, il commence à écrire, et renoue avec l'*Utendé* de son enfance qu'il décide d'élargir à d'autres influences.

Il gagne en 2010 le prix SFR «jeunes talents» et rencontre le flûtiste Philippe Jérie, avec lequel il fonde un duo qui évoluera jusqu'à la création en 2015 de la formation actuelle avec Hassani Saadi et Patrice Cazals. Il enregistre en mars 2017 son 1er album «*Utendé heritages*».

Depuis le groupe s'est produit en métropole, dans l'Océan Indien, en Afrique et en Asie. En 2023, le flûtiste Ph. Jérie s'en est allé vers d'autres aventures tandis que Kim Simms intégrait le groupe, apportant au groupe sa touche électronique

MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, découvrira que L-HAD qui proposera au public de célébrer avec lui l'*utendé*, dans une démarche de rencontre transculturelle





ROLANDO LUNA (Cuba)

Pour une immersion vibrante dans les rythmes ensoleillés et les mélodies envoûtantes de Cuba.

Rolando Luna, est un talentueux pianiste cubain qui invite sur scène le percussionniste Yaroldy Abreu Robles, à l'occasion de MAORE JAZZ FESTIVAL 2024.

La musique de Rolando Luna est éclectique, sensible, généreuse. Il passe de morceaux de musique traditionnelle (Rumba, boléro) cubaine, au classique (Chopin) sans oublier son plaisir d'improviser dans des nouvelles voies inédites. Par son jeu, Il intègre le romantisme français, l'école russe et sa cubanité naturelle.

MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, spectacles issus des démarches de création artistique

Comme les années précédentes, MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, propose des spectacles issus des démarches de créations artistiques dont l'ambition est mettre un coup de projecteur sur des talents cachés ou encore des artistes émergents. Pour ce faire, les artistes choisis dans ce cadre de ce projet, bénéficient d'un accompagnement des professionnels en vue de proposer une programmation de qualité et accessible à tous les publics. C'est aussi l'occasion pour les artistes choisis de développer plus largement le rayonnement de leur art et pratique, puisqu'au terme de la résidence/création, il leur est offert l'opportunité de présenter le travail accompli sous la forme de présentations publiques.

Anne-Gaëlle NAOUIRDINE (Mayotte)

Pour l'amour du jazz vocal

Il s'agit ici d'une nouvelle création artistique qui met à l'honneur Mme Anne-Gaëlle NAOUIRDINE. Cette dernière semblait être promise à une belle carrière de chanteuse de jazz de par la pureté et la sensibilité de sa voix, à l'instar de son idole Ella FITZGERALD. Passionnée de musique depuis son jeune âge, c'est par hasard qu'elle se découvre ce don en s'essayant au jazz à travers la magnifique voix d'Ella Fitzgerald. Mais en réalité Mme Anne-Gaëlle NAOUIRDINE a été initiée au jazz très tôt aux Etats-Unis, par sa tante BETTY et son cousin BILL. Ce qui lui a permis de chanter dans les bistrot, à l'occasion des concerts de jazz et de blues. Par la suite elle a continué à chanter en Allemagne, en particulier à Cologne où elle avait signé ses premiers contrats d'artistes.

Malgré sa passion immense pour la musique, Mme Anne-Gaëlle a fini par abandonner son rêve de devenir chanteur de jazz, par amour pour Mayotte. Elle a été conquise par cette île aux parfums. Tombée sous le charme des richesses de Mayotte, elle n'a jamais trouvé la force de quitter cette terre qui a jeté son dévolu sur son cœur. Devenue mahoraise par alliance, elle a fini par déposer définitivement ses valises à Bandréle en 1999, où elle vit jusqu'à ce jour.

Mais cette passion pour le jazz ne pouvait rester enfouie trop longtemps. Aussi, après avoir fait sensation à l'occasion du Gala consacré à la Journée de la Femme le 8 mars 2024 et de la Soirée au profit de la Journée Internationale de la Francophonie, Mme Anne-Gaëlle NAOUIRDINE a accepté de nous ouvrir les portes de son jardin secret pour nous dévoiler ses talents de chanteuse de jazz, à l'occasion le MAOARE JAZZ FESTIVAL 2024, en proposant au public mahorais un répertoire de standards de jazz, à l'intérieur duquel Ella FITZGERALD aura une place de choix.



Mme Anne-Gaëlle NAOUIRDINE, reste avant tout une adepte du jazz vocal (comme d'ailleurs du blues vocal). Pour elle «le jazz à travers la voix permet de s'évader, de s'explorer, d'exprimer les émotions et explorer le champ des possibles de l'expérimentation vocales et de l'interprétation»... Pour Mme Anne-Gaëlle NAOUIRDINE, «le jazz se caractérise par son improvisation, sa spontanéité et sa capacité à capturer l'essence de l'émotion et de l'inspiration du moment qui la porte, grâce à la justesse du son en accord avec les instruments, c'est le plaisir que cette combinaison me procure». Avec le jazz, Mme Anne-Gaëlle NAOUIRDINE est comme un caméléon qui s'adapte, c'est son monde parallèle où elle s'autorise à être un autre.



ECOH

L'art de mixer les chants traditionnels et les sonorités jazzy

ECOH est un auteur-compositeur-interprète amoureux de la musique traditionnelle mahoraise, qui a choisi de mixer les chants traditionnels avec les sonorités jazzy pour un parfait métissage entre Mayotte et l'Occident.

Ce passionné de jazz, amoureux de Louis AMSTRONG, d'Harry CONNICK, de Stan GETZ, entre autres, est convaincu que Mayotte a tous les moyens d'influencer un renouveau dans la musique de l'Océan Indien, pourvu que les moyens soient mis en place, notamment des écoles de musique permettant de mettre en valeur les rythmes et les sonorités d'ici.

Consolidation de l'identité artistique d'ECOH

Le nouveau spectacle d'ECOH, pour le MAORE JAZZ FESTIVAL 2024, s'inscrit dans la continuité du travail déjà engagé avec lui en 2023, dans une ambition de fusionner le jazz et les chants traditionnels mahorais, voire de l'Océans Indien. Il s'agit en effet, d'un projet artistique qui s'inscrit dans processus de création artistique, avec comme finalité la production d'une œuvre musicale qui pourrait esquisser un nouveau courant musicale qui serait une fusion de jazz et des chants vernaculaires de Mayotte, de l'Océan Indien, voire de l'Afrique, dans un spectacle moderne.

Ce projet a fait l'objet d'une résidence artistique intitulée «langues locales et création musicale» financé par la DAC de Mayotte, dans le cadre de la valorisation des langues régionales de Mayotte. Il se déroule en trois étapes :

- 1^{ère} étape : composition des textes de chansons, qui a consisté à recruter des auteurs/compositeurs spécialiste des langues de Mayotte
- 2^{ème} étape (en cours) : création musicale et réalisation de maquette en studio, devant servir de support pour les répétitions avec les musiciens
- 3^{ème} travail de la scène, en vue de la présentation d'un spectacle en live, dans le cadre de MAORE JAZZ FESTIVAL 2024

Mais au-delà de MAORE JAZZ FESTIVAL, ce projet s'inscrit dans une démarche globale visant à soutenir la structuration, l'exportation et la promotion de la musique locale, en dehors de

APERÔ JAZZ



Pour faire rencontrer les artistes et le public

L'APERÔ JAZZ est une tradition qui se poursuit depuis la création de MAORE JAZZ et qui consiste à mettre en place un bœuf musical permettant aux artistes locaux d'échanger avec les artistes extérieurs invités au Festival MAORE JAZZ dans une ambiance conviviale et de partage. C'est aussi un temps privilégié permettant aussi au public de côtoyer des artistes programmés dans le cadre du festival et qui se prêtent d'ailleurs volontiers au jeu.

Devenir partenaire de MAORE JAZZ ?

Accompagner cette manifestation en tant que parrain, permettra à votre structure d'associer son image à cet événement qui dépasse les frontières de la région océan indien et de s'imposer comme un acteur incontournable du développement culturel de notre territoire : les retombées en termes d'image et de notoriété au profit de votre institution ne pourraient qu'être positives et valorisantes grâce aux outils de communication et de promotion mis en place à cet effet :

■ Supports de communication mis en œuvre pour le MAORE JAZZ FESTIVAL 2024

Supports de communication	Nombre exemplaires	Observations
Affiche 60X40 cm	1200	Format 40/60 en quadrichromie réparties à travers Mayotte
Affiches 4X3 m	15	Affiche Dos Bleu 137 300/400 - Fond Blanc Affichage à travers Mayotte, sur des panneaux 4x3 m implantés en bordure de route
FLYER Format A6	2500	distribués dans des lieux de grand passage
T-SHIRT	500	Au dos : reproduction de l'affiche - Poitrine logo MAORE JAZZ 2023 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 100 T-shirts organisations + artistes ▪ 40 T-shirts partenaires ▪ 360 T-shirts en vente
Spot TV	1	A diffuser pendant 15 jours
Spot radio	1	A diffuser pendant 15 jours
Fonds de scène 4 X 3 m	5	Reproduction de l'affiche sur bâche, à installer sur les lieux de concert (en fonds de scène). Elle pourra être remplacée par un mur d'image (un partenariat est en négociation à cet effet)
Brochures programme	1500	Plaquette de 8 pages (format A5), présentant les artistes et le détail du programme de MAORE JAZZ 2024
Conférence de presse	1	Présentation du programme et des partenaires à la presse
Diner concert	1	En ouverture du festival, en l'honneur des partenaires
Réseaux sociaux	1	Une promotion via les réseaux sociaux et une page Facebook dédiée

■ Offres de visibilité/types de partenariat possible

En contrepartie du soutien que vous apporterez à MAORE JAZZ 2024, nous pouvons vous offrir les opportunités de visibilité suivantes :

- Intégration du logo de votre entreprise sur l'ensemble des supports de communication détaillés ci-dessus
- Insertion publicitaire dans la brochure du programme
- Annonce orale du partenariat en début de chaque concert
- 10 places réservées au nom de l'entreprise ou collectivité
- 6 invitations au concert à l'occasion de l'ouverture du festival,
- Accueil personnalisé pour vos clients, invités ou collaborateurs ; à partir de 10 billets achetés
- La présence d'un visuel (fourni par vos soins) dans les lieux de spectacle